

Ирмосы канона

Воздвижения Честно́го Креста Господня

Обиход Придворной певческой капеллы

Общая редакция Н.И.Бахметева

Песнь 1.

Крест на-чер-тав Мо-и-сей впря-мо жез-лом Чер-но - е пре-се - че

Из - ра - и - лю пе - ше - хо - дя - шу; той - же об - рат - но

фараоновым колесницам, ударив, со - во - ку - пи, во - пре - ки на - пи - сав

непо-бе-димо-е о-ру-жи-е. Тем Христу поим, Богу нашему, я-ко просла-ви-ся.

Песнь 3.

Жезл во об-раз тай - ны при-ем-лет-ся, про-зя - бением бо предразсуждает

The first system of the musical score is written for a piano in G major (one sharp). It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, with chords in the bass. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across measures. The system ends with a double bar line and repeat signs.

свя-щен-ни - ка; не - пло - дящей же прежде Церкви, ныне процве - те

The second system continues the musical score. It features similar piano accompaniment and a vocal melody. The lyrics continue across the measures, with a final phrase ending with a fermata. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

дре - во Крес-та в дер-жа - ву и ут - вер-жде - ни - е.

The third system is the final one on the page. It maintains the same musical style. The lyrics conclude with a final phrase. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Песнь 4.

Ус - лы - шах, Гос - по - ди, смот - ре - ни - я Тво - е - го та - инст - во,

The first system of the musical score for 'Песнь 4.' consists of two staves, treble and bass, in the key of D major (one sharp). The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: 'Ус - лы - шах, Гос - по - ди, смот - ре - ни - я Тво - е - го та - инст - во,'. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, homophonic style, with the melody primarily in the treble staff and the bass staff providing a simple accompaniment. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across notes.

ра - зу - мех де - ла Тво - я, и про - сла - вих Тво - е Бо - жест - во.

The second system of the musical score for 'Песнь 4.' continues the melody from the first system. It also consists of two staves, treble and bass, in the key of D major. The lyrics are: 'ра - зу - мех де - ла Тво - я, и про - сла - вих Тво - е Бо - жест - во.' The musical notation is consistent with the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp. The melody is simple and homophonic, with the lyrics written below the staves.

Песнь 5.

О, треблажен - но - е дре - во, на нем же распяся Христос, Царь и Господь,

The first system of the musical score for 'Песнь 5.' consists of two staves, treble and bass, in G major (one sharp). The melody is written in a simple, homophonic style with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes.

им - же па - де дре - вом прельсти - вый, то - бо - ю прельстив - ся,

The second system continues the melody and lyrics. It features similar musical notation with a focus on the vocal line and its accompaniment. The lyrics continue with the same syllabic structure.

Бо - гу пригвоз - див - шу - ся пло - ти - ю, по - да - ю - ще - му мир душам на - шим.

The third system concludes the piece. The musical notation includes a final cadence with a whole note chord. The lyrics end with a period. The overall style is traditional and liturgical.

Песнь 6.



Вод - на - го зверя во ут - ро - бе, для - ни И - о - на крес - то - вид - но распротер,



спа - сительную страсть про - об - ра - жа - ше я - ве. Тем три - дне - вен



изшед, премирное воскресение про - пи - са - ше плоти - ю пригвожден - на - го



Христа Бо - га, и тридневным воскресением мир просвещ - ща - го.

Песнь 7.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Трефовый аккорд. Лирика: Безумно - е ве - ле - ни - е му - чителя злочестиваго лю - ди по - ко - ле - ба,

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Лирика: ды - шу - ще - е пре - щение и злохулени - е бо - го - мерз - ко - е; о - ба - че

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Лирика: три от - ро - ки не уст - ра - ши я - рость зверс - ка - я, ни огонь сне - да - яй,

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Лирика: но про - ти - во - дышушу росоносно - му Ду - ху, со ог - нем су - ще,

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Лирика: по - я - ху: пре - пе - тый от - цев и нас Бо - же, бла - гос - ло - вен е - си.

Песнь 8.

Бла-гос - ло - вите, отроцы, Троицы рав - но - чис - лен - ни - и, Со - де - те - ля

The first system of musical notation for 'Песнь 8.' consists of two staves, treble and bass, in G major. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes.

Отца Бо - га, пойте снизшед - ше-е Сло - во и огнь в ро-су претвор-ше-е,

The second system continues the melody. It features more complex rhythmic patterns, including some beamed sixteenth notes and longer note values. The lyrics continue across the staves.

и пре - воз - но - си - те всем жизнь по - да - ва - ю - ща - го

The third system of musical notation continues the piece. The melody remains consistent in style, with a focus on rhythmic movement. The lyrics are spread across the two staves.

Ду - ха Все-свя - та - го во ве - ки.

The fourth and final system of musical notation concludes the piece. It features a final cadence with sustained notes and rests. The lyrics end with 'во ве - ки.'.

Песнь 9.

Та - ин е - си, Бо - го - ро - ди - це, рай, не - воз - де - лан - но

воз - рас - тив - ший Хрис - та, Им - же крест - но - е жи - во - нос - но - е

на зем - ли на - са - ди - ся дре - во. Тем, ны - не воз - но - си - му,

по - кла - ня - ю - ще - ся Е - му, Тя ве - ли - ча - ем.