

Ирмосы первого канона Рождества Христова

Песнь 1.

Хрис-тос раж-да - ет - ся — сла - ви - те, Хрис-тос с Не-бес — сря - щи - те!

Хрис - тос на зем-ли — воз-но - си - те - ся, пойте Госпо де - ви вся зем - ля!

И ве - селием воспой - те лю - ди - е, я - ко прос - ла - ви - ся.

Песнь 3.

Пре-жде век от Отца рожденному нетлен-но Сы - ну и в последняя от Де - вы

воп - ло - щен - но - му без - се - мен - но Хрис - ту Бо - гу во - зо - пи - им:

Песнь 4.

воз-не-сый рог наш, свят е - си, Гос - по - ди. Жезл из ко - ре-не И-ес-се - е - ва,

и цвет от не - го, Хрис - те, от Де - вы прозябл е - си, из го - ры, Хваль - ный,

при - о - се - нен - ны - я ча - щи при - шел е - си, воп - лоц - ся

от Не-ис-ку-со-муж - ны-я, Не-ве-щественный и Бо - же: слава силе Тво-ей, Гос - по - ди.

Песнь 5.

Бог сый ми - ра, О-тец щедрот, Великаго совета Тво-е-го Ан - ге-ла, мир по-да-ва - ю-ща,

пос-лал е - си нам: тем, Бо - го - ра - зу - ми - я к све - ту нас - тавль - ше - ся,

от но-щи ут - ре - ню - ю - ще, сла-вос-ло - вим Тя, Че - ло - ве - ко - люб - че.

Песнь 6.

Из ут-ро - бы И-о - ну младенца избева морс-кий зверь, я-ко-ва при - ят:

The first system of musical notation for 'Песнь 6.' consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

в Де-ву же всешье-е-ся Сло - во, и плоть при-ем-ше-е прой-де, сохранше-е нет-лен - ну:

The second system of musical notation continues the piece. It features similar musical structures to the first system, with lyrics written below the treble staff.

Его же бо, не постра да ист-ле - ни - я, Рожд-шу - ю сох - ра - ни нев-реж - ден - ну.

The third system of musical notation concludes the piece. It maintains the same musical style and includes the final line of lyrics.

Песнь 7.

От - ро - цы благочестия со - пи - та - ни, злочестиваго велени я неб - рег - ше,

The first system of musical notation for 'Песнь 7.' consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

ог-нен-на - го пре-щения не у - бо - я - ша-ся, но, посреде пламени сто - я - ще, по - я - ху:

The second system of musical notation continues the piece. It features similar musical structures to the first system, with lyrics written below the treble staff.

от - цев Бо - же, бла - гос - ло - вен е - си.

Песнь 8.

Чу - да пре - ес - тест - вен - на - го ро содательная изобрази пещь об - раз:

не бо, я же прият, па - лит ю - ны - я, я ко ниже огонь бо жест - ва Де - вы,

в Нью - же вни - де ут - ро - бу. Тем вос - пе - ва - ю - ще вос - по - ем:

да бла - гос - ло - вит тварь вся Гос - по - да и превозносит во вся ве - ки.

Песнь 9.

Та - ин - ство странное вижу и прес - лав - но - е: не - бо - вер - теи,

прес - тол хе - ру - вимс - кий - Де - ву, яс - ли - вмес - ти - ли - ще,

в них - же воз - ле - же нев - мес - ти - мый - Хрис - тос Бог,

Е - гоже, вос - пе - ва - ю - ще, ве - ли - ча - ем.