

Ныне отпускаеши

Сербский напев

Переподтекстовка В.Пономарёва

Ны-не от-пу-ща-е-ши ра-ба Тво-е-го, Вла-ды-ко, по гла-

6

го - лу Тво - е му с ми - ром, с ми - ром, я - ко

11

ви дес - та о - чи мо - и спа - се - ни - е Тво - е,

16

е же е - си у - го - то - вал пред ли - цем всех лю - дей

20

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 20-24. Музыка написана для голоса и фортепиано в тональности ми-бемоль мажор. В начале фрагмента (мера 20) в фортепиано звучит аккорд ми-бемоль мажор. В мере 21 появляется аккорд ми-бемоль мажор с добавлением ноты ми-бемоль в басу. В мере 22 аккорд ми-бемоль мажор с добавлением ноты ми-бемоль в басу. В мере 23 аккорд ми-бемоль мажор с добавлением ноты ми-бемоль в басу. В мере 24 аккорд ми-бемоль мажор с добавлением ноты ми-бемоль в басу. В конце фрагмента (мера 24) в фортепиано звучит аккорд ми-бемоль мажор. В голосе поются слова: «свет во от-кро - ве - ни - е я - зы - ков и сла - ву лю - дей Тво - их, и».

25

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 25-29. Музыка написана для голоса и фортепиано в тональности ми-бемоль мажор. В начале фрагмента (мера 25) в фортепиано звучит аккорд ми-бемоль мажор. В мере 26 аккорд ми-бемоль мажор с добавлением ноты ми-бемоль в басу. В мере 27 аккорд ми-бемоль мажор с добавлением ноты ми-бемоль в басу. В мере 28 аккорд ми-бемоль мажор с добавлением ноты ми-бемоль в басу. В мере 29 аккорд ми-бемоль мажор с добавлением ноты ми-бемоль в басу. В конце фрагмента (мера 29) в фортепиано звучит аккорд ми-бемоль мажор. В голосе поются слова: «сла - ву лю - дей Тво-их, лю - дей Тво - их Из - ра - и - ля.».