

# Песнь Богородицы

Подобен: "Волною морскою..."

## Стих 1.

Музыкальный фрагмент для первого стиха. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для голоса (треугольный скрипичный станок), нижняя — для фортепиано (треугольный басовый станок). Обе системы имеют ключевую сигнатуру с двумя flats (B-flat и E-flat) и ритмический рисунок, соответствующий песне. Текст стиха размещен под нотами.

Ве-ли-чит ду-ша мо-я Гос - по-да, и возрадовася дух Мой о Бо-зе Спа - се мо-ем.

## Ирмос.

Музыкальный фрагмент для Ирмоса. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для голоса (треугольный скрипичный станок), нижняя — для фортепиано (треугольный басовый станок). Обе системы имеют ключевую сигнатуру с двумя flats (B-flat и E-flat) и ритмический рисунок, соответствующий песне. Текст Ирмоса размещен под нотами.

Честней - шу - ю хе - ру - вим, и славней - шу - ю без срав - не - ни - я се - ра - фим,

Музыкальный фрагмент для второго стиха. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для голоса (треугольный скрипичный станок), нижняя — для фортепиано (треугольный басовый станок). Обе системы имеют ключевую сигнатуру с двумя flats (B-flat и E-flat) и ритмический рисунок, соответствующий песне. Текст стиха размещен под нотами.

без ист - ле - ния Бога Слова рожд - шу - ю, сущую Богородицу Тя ве - ли - ча - ем.

## Стих 2.

Музыкальный фрагмент для второго стиха. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для голоса (треугольный скрипичный станок), нижняя — для фортепиано (треугольный басовый станок). Обе системы имеют ключевую сигнатуру с двумя flats (B-flat и E-flat) и ритмический рисунок, соответствующий песне. Текст стиха размещен под нотами.

Яко призре на смирение ра-бы Сво-е - я, се бо отныне ублажат Мя вси ро - ди.

Ирмос.

Честней - шу - ю хе - ру - вим, и славней - шу - ю без срав - не - ни - я се - ра - фим,

без ист - ле - ния Бога Слова рожд - шу - ю, сущую Богородицу Тя ве - ли - ча - ем.

Стих 3.

Яко сотвори Мне величи - е Силь - ный, и свято имя Его, и милость Его в роды родов бо - я - щимся Е - го.

Ирмос.

Честней - шу - ю хе - ру - вим, и славней - шу - ю без срав - не - ни - я се - ра - фим,

без ист - ле - ния Бога Слова рожд - шу - ю, сущую Богородицу Тя ве - ли - ча - ем.

### Стих 4.



Сотвори державу мышцею Сво-е - ю, расточи гордыя мыс-ли - ю серд - ца их.

The musical score for Verse 4 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the upper staff, with hyphens indicating syllables across notes.

### Ирмос.



Честней - шу - ю хе - ру - вим, и славней - шу - ю без срав - не - ни - я се - ра - фим,

The musical score for the Irmos consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the upper staff, with hyphens indicating syllables across notes.



без ист - ле - ния Бога Слова рожд - шу - ю, сущую Богородицу Тя ве - ли - ча - ем.

The musical score for the Irmos (continued) consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the upper staff, with hyphens indicating syllables across notes.

### Стих 5.



Низложи сильная со престол и вознесе сми - рен - ны - я,

The musical score for Verse 5 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the upper staff, with hyphens indicating syllables across notes.



алчущия исполни благ и богатящиеся от - пус - ти тщи.

The musical score for Verse 5 (continued) consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the upper staff, with hyphens indicating syllables across notes.

### Ирмос.

Честней - шу - ю хе - ру - вим, и славней - шу - ю без срав - не - ни - я се - ра - фим,

без ист - ле - ния Бога Слова рожд - шу - ю, сушую Богородицу Тя ве - ли - ча - ем.

### Стих 6.

Восприят Израиля, от - ро - ка Сво - е - го, по - мя - ну - ти ми - лос - ти,

якоже глагола ко отцем на - шим, Аврааму и семени его да - же до ве - ка.

### Ирмос.

Честней - шу - ю хе - ру - вим, и славней - шу - ю без срав - не - ни - я се - ра - фим,

без ист-ле - ния Бога Слова рожд - шу-ю, сушую Богородицу Тя ве-ли-ча - ем.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a vocal line on the top staff and a piano accompaniment on the bottom staff. The key signature is G minor (one flat). The vocal line has lyrics in Russian: "без ист-ле - ния Бога Слова рожд - шу-ю, сушую Богородицу Тя ве-ли-ча - ем." The piano accompaniment features chords and a melodic line in the bass. There are some annotations in the score, including a circled chord in the vocal line and a circled melodic phrase in the piano line.