

# Херувимская песнь

Василий Запеска

И - же хе - ру - ви - мы, и - же хе - ру - ви - мы тай - но,

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

7

тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но,

The second system continues the melody and accompaniment. It begins with a measure rest for 7 measures. The key signature changes to two sharps (D major) in the final measure of the system. The lyrics are written below the treble staff.

14

тай - но об - ра - зу - ю - ще. Об - ра - зу - ю - ще.

The third system continues the melody and accompaniment. It begins with a measure rest for 14 measures. The key signature changes to two sharps (D major) in the final measure of the system. The lyrics are written below the treble staff.

21

И жи - вот - во - ря - шей, и жи - во - тво - ря - шей Тро - ице

The fourth system continues the melody and accompaniment. It begins with a measure rest for 21 measures. The key signature changes to one flat (B-flat) in the final measure of the system. The lyrics are written below the treble staff.

27

три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще, Тро - ице

34

три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще. При - пе - ва - ю - ще.

41

Вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим,

47

от - ло - жим, по - пе - че - ни - е, от - ло - жим,

54

от - ло-жим по - пе - че - ни - е.

По-пе-че - ни - е.

61

А - минь. Я - ко да ца - ря... Я - ко да ца - ря всех по -

Я - ко да ца - ря... по...

67

ды - - - мем,

71

ан - гельс-ки - ми - не - ви - ди - мо, до - ри - но - си - ма чин - ми.

75

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

79

ал - ли - лу - и - я.

**rit.**

Ал - ли - лу - и - я.