

Херувимская песнь

Василий Запеска

И - же хе - ру - ви - мы, и - же хе - ру - ви - мы

The first system of the musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are 'И - же хе - ру - ви - мы, и - же хе - ру - ви - мы'.

тай - но, тай - но об - ра - зу - ю -

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'тай - но, тай - но об - ра - зу - ю -'. The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

ше, тай - но, тай - но

The third system concludes the piece. The lyrics are 'ше, тай - но, тай - но'. The key signature changes to one sharp (F#) in the final measure. The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

об - ра - зу - ю - ще.

Об - ра - зу - ю - ще.

И жи-вот-во - ря - щей, и жи-во-тво - ря - щей

Тро - ице три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю -

ше, Тро ице три - свя - ту - ю

песнь при - пе - ва - ю - ще.
При-пе-ва - ю - ще.

Вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е

от - ло - жим, от - ло - жим,

по - пе - че - ни - е, от - ло - жим,

от - ло-жим по - пе - че - ни - е.

А - минь. Я - ко да ца -

По - пе - че - ни - е.

ря... Я - ко да ца - ря всех по - ды - мем,

Я - ко да ца - ря...
всех

ан - гельс - ки - ми - не - ви - ди - мо. до - ри - но - си - ма

чин - ми. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу - и - я. *rit.* Ал-ли-лу - и - я.