

Единородный Сыне

Подобен: "Все отложше..."

Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне, и присно, и во веки ве - ков. А - минь.

Е - ди - но - род - ный Сыне и Слове Бо - жий, Без - смер - тен Сый,

и изволивый спасения нашего ра - ди воплоти-тися от святя Богородицы и Приснодевы Мари - и,

непреложно во - че - ло - ве - чи-вый-ся, распный - ся же, Хрис-те Бо - же,

смер - ти - ю смерть по - пра - вый, е - дин Сый Свя-ты - я Тро - и - цы,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of chords and some melodic lines, with several chords circled. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

спрослав-ля - е-мый Отцу и Святому Ду - ху, спа-си нас.

The second system continues the musical score. It features similar chordal textures in both staves. The lyrics are: 'спрослав-ля - е-мый Отцу и Святому Ду - ху, спа-си нас.' The system concludes with a double bar line.

Малая ектения

Гос - по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй. Тебе, Гос - по - ди. А - минь.

The third system of the musical score is divided into four measures. The upper staff continues with chords and some melodic fragments. The lower staff provides a steady accompaniment. The lyrics are: 'Гос - по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй. Тебе, Гос - по - ди. А - минь.' The system ends with a double bar line.