

Ирмосы воскресные

Глас 4

Песнь 1.

Мо - ря черм-ну - ю пу - чи - ну нев-лаж - ны - ми сто - па - ми,

древний пешешество-вав Из-ра - иль, крес-то-об-разныма Моисеовыма ру - ка - ма,

Амаликову силу в пус - ты - ни по - бе - дил есть.

Песнь 3.

Музыкальный фрагмент для песни 3. Он состоит из двух систем нот. Первая система имеет две строки: верхняя строка — скрипка (треble clef), нижняя — бас (bass clef). Обе строки начинаются с ключа соль-бемоль (F major). В первой системе ноты образуют аккорды, соответствующие первым трем словам: «Ве-се-лит». Во второй системе ноты образуют аккорды для слов: «-ся о Тебе Церковь Твоя, Христе, зо-ву - щи: Ты мо-я крепость, Гос - по - ди,». В конце второй системы ноты образуют аккорды для слов: «-ся о Тебе Церковь Твоя, Христе, зо-ву - щи: Ты мо-я крепость, Гос - по - ди,». В конце второй системы ноты образуют аккорды для слов: «-ся о Тебе Церковь Твоя, Христе, зо-ву - щи: Ты мо-я крепость, Гос - по - ди,».

Ве-се-лит - ся о Тебе Церковь Твоя, Христе, зо-ву - щи: Ты мо-я крепость, Гос - по - ди,

Песнь 4.

Музыкальный фрагмент для песни 4. Он состоит из двух систем нот. Первая система имеет две строки: верхняя строка — скрипка (treble clef), нижняя — бас (bass clef). Обе строки начинаются с ключа соль-бемоль (F major). В первой системе ноты образуют аккорды, соответствующие первым трем словам: «и прибе-жише и утвержде - ни - е. Воз-не-се - на Тя видевшу Церковь на Кресте,». Во второй системе ноты образуют аккорды для слов: «и прибе-жише и утвержде - ни - е. Воз-не-се - на Тя видевшу Церковь на Кресте,». В конце второй системы ноты образуют аккорды для слов: «и прибе-жише и утвержде - ни - е. Воз-не-се - на Тя видевшу Церковь на Кресте,».

и прибе-жише и утвержде - ни - е. Воз-не-се - на Тя видевшу Церковь на Кресте,

Музыкальный фрагмент для песни 4. Он состоит из двух систем нот. Первая система имеет две строки: верхняя строка — скрипка (treble clef), нижняя — бас (bass clef). Обе строки начинаются с ключа соль-бемоль (F major). В первой системе ноты образуют аккорды, соответствующие первым трем словам: «Солнце праведное ста в чине своем, достойно зыва-ю - щи: слава силе Твоей, Гос по - ди.». Во второй системе ноты образуют аккорды для слов: «Солнце праведное ста в чине своем, достойно зыва-ю - щи: слава силе Твоей, Гос по - ди.». В конце второй системы ноты образуют аккорды для слов: «Солнце праведное ста в чине своем, достойно зыва-ю - щи: слава силе Твоей, Гос по - ди.».

Солнце праведное ста в чине своем, достойно зыва-ю - щи: слава силе Твоей, Гос по - ди.

Песнь 5.

Ты, Господи, мой свет в мир пришел е-си, Свет святой, обраща́й из мрачна не ве - дени-я

Песнь 6.

ве-ро-ю воспе-ва - ю - щи - я Тя. Пож ру Ти, со гласом хваленини - я, Гос-по-ди,

Цер-ковь во - пи - ет Ти, от бесовския кро - ве о - чищ - ши - ся,

ра - ди ми-лос-ти от ребр Тво - их ис - тек - ше - ю кро - ви - ю.

Песнь 7.

В пе-щи Авраамстии отроцы пер-сид-стей лю-бовию благочестия па-че

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in G major (one flat) and 4/4 time, featuring a melody with a prominent eighth-note pattern. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written below the upper staff.

нежели пламенем опаляеми взы-ва-ху: бла-гос-ло-вен е-си

The second system continues the musical piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with the lyrics continuing across the two staves.

в храме славы Тво-е-я, Гос-по-ди.

The third system concludes the phrase with a final cadence. The melody ends with a half note, and the accompaniment provides a solid harmonic base.

Хвалим, благословим, поклоняемся Господеви, поюще и превозно-ся-ще во вся ве-ки.

The fourth system begins a new phrase, maintaining the established musical style. The lyrics are spread across the two staves.

Песнь 8.

Музыкальный фрагмент в нотном наборе. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: скрипка — G-бемоль, бас — F-бемоль. Ритм: 4/4. Текст: Ру - це рас-прос-тер Да - ни - ил, львов зи - я - ни - я в ро - ве зат - че:

Музыкальный фрагмент в нотном наборе. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: скрипка — G-бемоль, бас — F-бемоль. Ритм: 4/4. Текст: огненную же силу угасиша, добродетелию пре - по - я - сав - ше - ся,

Музыкальный фрагмент в нотном наборе. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: скрипка — G-бемоль, бас — F-бемоль. Ритм: 4/4. Текст: бла - го - честия рачители отроцы взы - ва - ю - ще:

Музыкальный фрагмент в нотном наборе. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: скрипка — G-бемоль, бас — F-бемоль. Ритм: 4/4. Текст: благословите вся дела Гос - под - ня Гос - по - да.

Песнь 9.

Ка - мень не - ру - ко - се - чный от не - се - комья горы, Тебе, Де - во,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords and some melodic lines with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The lyrics are written below the upper staff.

кра-е - у-гольный от-се-че - ся, Хрис - тос совокупивый разстоящаяся ес-тест-ва,

The second system of musical notation continues from the first. It features similar chordal and melodic structures in both staves. The lyrics are positioned between the two staves.

тем, веселящаяся Тя, Бо - го - ро - ди - це, ве - ли - ча - ем.

The third system of musical notation concludes the piece. It includes a double bar line at the end of the upper staff. The lyrics are placed between the staves.