

# В память вечную

*Греческого распева*

В па - мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед - ник,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a melody of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are written below the upper staff, with hyphens indicating syllables across notes.

6  
в па - мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед - ник, в па - мять веч - ну - ю

The second system begins with a measure rest marked '6'. The musical notation continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system. The lyrics are: 'в па - мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед - ник, в па - мять веч - ну - ю'. The key signature remains one flat.

12  
бу - дет пра - вед - ник от слу - ха зла не - у - бо - ит - ся.

The third system starts with a measure rest marked '12'. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'бу - дет пра - вед - ник от слу - ха зла не - у - бо - ит - ся.'. The key signature remains one flat.

18  
Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

The fourth system begins with a measure rest marked '18'. The melody features a sequence of eighth notes. The lyrics are: 'Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли -'. The key signature remains one flat.

24

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 24-29. Музыка записана на двух станах: верхнем (альт) и нижнем (бас). Ключевая подпись — один знак бемоль (F-мажор). В верхнем стане ноты часто записаны группами (аккордами), а в нижнем — более мелкими нотами. Под нотами в верхнем стане размещены русские слова: «лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я». В конце фрагмента (в 29-й мере) в верхнем стане появляется знак диэза (F#), что указывает на изменение тональности.

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 30-34. Музыка записана на двух станах: верхнем (альт) и нижнем (бас). Ключевая подпись — один знак бемоль (F-мажор). В верхнем стане ноты часто записаны группами (аккордами), а в нижнем — более мелкими нотами. Под нотами в верхнем стане размещены русские слова: «я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я». Фрагмент заканчивается в 34-й мере двойными вертикальными линиями, что указывает на окончание музыкального отрывка.