

Милость мира

"на разорение Москвы"

Ми - лость ми, - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

The first system of the musical score is written in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are: "Ми - лость ми, - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я." The melody is simple and hymn-like, with a final cadence.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду.

The second system continues the musical score. The lyrics are: "И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду." The piano accompaniment features a steady bass line with some harmonic movement.

Дос - той - но и правед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу, и

The third system concludes the musical score. The lyrics are: "Дос - той - но и правед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу, и". The piano accompaniment provides a solid harmonic foundation for the vocal line.

Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, Трой - це Е - ди - но -

сущ - ней и не - раз - дель - ней.

Свят, свят, свят Гос - подь Са - ва - оф! Ис - полнь

не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я; о - сан - на - в Выш -

них, бла-гос - ло - вен гря - дый во и - мя Гос - под -

не, о - сан - на в Выш - них! А - минь. А - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - гос - ло - вим, Те - бе бла-го-да -

рим, Гос - по - ди, и мо - лим Ти ся, Бо - же наш, и

мо - лим Ти ся, Бо - же наш, и

мо - лим Ти ся, Бо - же наш, Бо - же наш.